



CASTEL MADAMA 29 GIUGNO 2024

SCHEDA DI VALUTAZIONE GIURIA

RIONE BORGO

GIURATO (Cognome/Nome): LUIGI MORETTI

RUOLO: REGISTA

Regia/Caratterizzazione dei personaggi/Presenza scenica

Il giudice dovrà esprimere un giudizio nell'insieme alla dinamica narrativa del tema trattato, movimenti scenici di forte impatto. Dovrà inoltre esprimere un giudizio relativo alla caratterizzazione dei personaggi e la giusta interpretazione del ruolo del figurante. Altresì, dovrà esprimere un giudizio relativo al comportamento ed alla presenza scenica, sia individuale dei figuranti che collettivo del progetto addobbo.

VOTO	7,5
------	-----

Il giurato potrà esprimere una votazione da 0 a 10

Firma 

MOLTO BELLA LA STRUTTURA DRAMMATURGICA DEL RACCONTO. IL TEMA È SVILUPPATO CON ELEGANZA, ORDINE E PRECISIONE. E QUESTO È MOLTO RINASCIMENTALE. COME LA BELLA PROSPETTIVA DI ARCHI DEL PERCORSO E LA GRAZIA DEI FIGURANTI.

MA È COME SE FOSSE MANCATA UN'ANIMA GENERALE, UN "CREDO" COLLETTIVO, A DISCAPITO DELLO SVILUPPO DELLE STORIE.

I PASSAGGI DA UNA STAGIONE ALL'ALTRA FORSE SAREBBERO POTUTI ESSERE MENO A COMPARTIMENTI STAGNI, CON UN'INVENZIONE SCENICA A FAVORE DELLA FLUIDITÀ.

BELLISSIMA E PERFETTA LA FIGURANTE CHE IMPERSONAVA LA MADRE DI MARCHERITA, LA VAN DER GHEYNST.

(PECCATO CHE NEL PERCORSO NOTTURNO NON FOSSE ILLUMINATA)

LA NOTTE HA ENFATIZZATO LE ATMOSFERE DELL'INVERNO E DELL'AUTUNNO MA INCHIOTTITO

TUTTO IL RESTO.

Firma _____





CASTEL MADAMA 29 GIUGNO 2024

SCHEDA DI VALUTAZIONE GIURIA

REGIONE SANTA MARIA DELLA VITTORIA

GIURATO (Cognome/Nome): LUIGI MORETTI

RUOLO: REGISTA

Regia/Caratterizzazione dei personaggi/Presenza scenica

Il giudice dovrà esprimere un giudizio nell'insieme alla dinamica narrativa del tema trattato, movimenti scenici di forte impatto. Dovrà inoltre esprimere un giudizio relativo alla caratterizzazione dei personaggi e la giusta interpretazione del ruolo del figurante. Altresì, dovrà esprimere un giudizio relativo al comportamento ed alla presenza scenica, sia individuale dei figuranti che collettivo del progetto addobbo.

VOTO	6
------	---

Il giurato potrà esprimere una votazione da 0 a 10

Firma

LE DONNE, I CAVALLIERI, L'ARME, GLI AMORI
----- UNA DANZA RINASCIMENTALE

IN CUI IL MOVIMENTO È INTRINSECAMENTE
PROTAGONISTA IN UN GIOCO AEREO DI
MAGIA. QUI MAGIA NON È NERA,
È TANTO MENO POESIA.

PER LO SVILUPPO DEL TEMA NON POSSONO
BASTARE UN BANCHETTO NUZIALE IN CUI
I FIGURANTI NON ESPRIMONO NULLA E
QUALCHE SOLDATO POCO CONVINTO DEL SUO
RUOLO. TUTTO TROPPO STATICO, PIUTTOSTO
PIATTO E POCO COINVOLGENTE.

LA STATICITÀ PUÒ ESSERE UNA SCELTA, CERTO,
MA ALLORA TUTTO SAREBBE DOVUTO ESSERE
PIÙ RICCO E CON MAGGIOR CURA DI DETTAGLI.
IL BUIO DELLA NOTTE HA ULTERIORMENTE
APPIATTITO L'ALLESTIMENTO.

Firma _____





CASTEL MADAMA 29 GIUGNO 2024

SCHEDA DI VALUTAZIONE GIURIA

RIONE CASTELLUCCIO

GIURATO (Cognome/Nome): LULGI MORETTI

RUOLO: REGISTA

Regia/Caratterizzazione dei personaggi/Presenza scenica

Il giudice dovrà esprimere un giudizio nell'insieme alla dinamica narrativa del tema trattato, movimenti scenici di forte impatto. Dovrà inoltre esprimere un giudizio relativo alla caratterizzazione dei personaggi e la giusta interpretazione del ruolo del figurante. Altresì, dovrà esprimere un giudizio relativo al comportamento ed alla presenza scenica, sia individuale dei figuranti che collettivo del progetto addobbo.

VOTO	7
------	---

Il giurato potrà esprimere una votazione da 0 a 10

Firma

UN LONTANO SPARO, PRESAGIO DI MORTE,
CI ALLONTANA DALLE GIOIE DELLA VITA.
MA AFFINCHÉ FOSSE PIÙ INCISIVO, AVREI
DESIDERATO VEDERE, O COMUNQUE PERCEPIRE,
PIÙ VITA PRIMA. IL BEL MOVIMENTO
SCENICO CON L'INGRESSO DEL SOLDATO
FERITO AVREBBE DOVUTO INTERROMPERE
QUALCOSA DI PIÙ "VIVO".

BELLE MOLTE CARATTERIZZAZIONI DEI
FIGURANTI COINVOLTI IN DIALOGHI MOLTO
QUOTIDIANI.

SU TUTTI SPICCAVANO LE DUE BELLISSIME
FIGURE DEL CAPITANO E DEL MAIORALE.
MOLTO SUGGERITIVA LA SCENA DELL'OSPEDALE.
CON LA NOTTE SI È SPENTO TUTTO E
SONO MANCATE IDEE DA SVILUPPARE.



CASTEL MADAMA 29 GIUGNO 2024

SCHEDA DI VALUTAZIONE GIURIA

RIONE EMPOLITANO

GIURATO (Cognome/Nome): LUIGI MORETTI

RUOLO: REGISTA

Regia/Caratterizzazione dei personaggi/Presenza scenica

Il giudice dovrà esprimere un giudizio nell'insieme alla dinamica narrativa del tema trattato, movimenti scenici di forte impatto. Dovrà inoltre esprimere un giudizio relativo alla caratterizzazione dei personaggi e la giusta interpretazione del ruolo del figurante. Altresì, dovrà esprimere un giudizio relativo al comportamento ed alla presenza scenica, sia individuale dei figuranti che collettivo del progetto addobbo.

VOTO	8,5
------	-----

Il giurato potrà esprimere una votazione da 0 a 10

Firma

L'ENTRATA AL RIONE, DI GRANDE IMPATTO, TI TRASPORTA POI IN UN MICROCOSMO IN CUI REGNA LA CORALITÀ DELLA VITA. AMMIREVOLE E DECISAMENTE INTERESSANTE LA SCELTA DI PARLARE DEL POPOLO CON LE SUE INNUMEREBOLI SFACCIATURE IN CUI DARE SPAZIO A TUTTI, ANCHE AGLI ULTIMI, A CHI VIVE AI MARGINI. ~~MA NON~~ SPAZIO PER TUTTI MA NON PER I NOBILI, PER LE PERLE E I CANDELABRI D'ARLENTO. OTTIMA L'ENERGIA, LA TENUTA E LA CREDIBILITÀ DI TUTTI I FIGURANTI.

LA VERSIONE NOTTURNA, CON LA SCELTA DI CONCENTRARE QUASI TUTTI I FIGURANTI, NELLA PARTE ALTA DEL PERCORSO, HA DATO UNA NUOVA PROSPETTIVA COMUNQUE INTERESSANTE.

Firma _____

